

UMĚNÍ 1-2 ART, LXVII/2019

Petra Lexová — Lenka Vrlíková (edd.)

Gesta v umění

Brno, B&P Publishing, Masarykova univerzita 2018, 194 s., čb. obr., portréty, faksim., bibliogr., rejstřík, angl. resumé

Publikace *Gesta v umění* vyšla u příležitosti životního jubilea Michala Šroňka. Téma sborníku vychází z badatelova odborného zájmu a reaguje na jeho studii *Comput digital a Jan Hus jako obhájce víry*, ve které se zabýval užíváním gesta „vypočítávání argumentů“ v prostředí české reformace. K problematice významu gest a jejich role ve výtvarném umění přispívá předkládaný sborník osmi texty historiků a historiků umění, kteří se zaměřili na konkrétní umělecká díla a památky z období od středověku až po 19. století. Na těchto příkladech jsou sledována jak gesta expresivní (postoje či pohyby naznačující emoční rozpoložení zobrazených postav), tak i gesta symbolická (konvenční způsoby zobrazování určitého aktu, například modlitby) a v jedné studii se setkáme i s gestem v přeneseném významu pro označení úkonu, který kromě svého základního smyslu má zároveň také obsah symbolický (graduál jako gesto reprezentace). Na úvod byl zařazen text přibližující badatelský přístup Michala Šroňka a jeho pozici v kontextu současného uměleckohistorického diskursu. Sborník uzavírá jubilentova výběrová bibliografie.